



**TIME**

**PABLO ZAPATA**

## Presentación

Antonio Torres Olivera

El bajista Pablo Zapata nos trae un nuevo trabajo que consolida una línea ya marcada en sus anteriores grabaciones, en cuanto a lo que él considera influencias decisivas en su expresión musical. Jazz lleno de miradas hacia sonidos y texturas de la Costa Oeste de los Estados Unidos, incorporando elementos de la fusión, sin abandonar en ningún momento influencias más cercanas, marca de la casa, fruto de su experiencia dilatada de músico de estudio en la que los sonidos latinos y el flamenco eran protagonistas. El resultado es una música fresca, llena de colorido, atractiva y adictiva, bien estructurada, con sentido coral, buscando más el resultado global del grupo que las expresiones individuales, sin que esto quiera decir que éstas no brillen a lo largo de la grabación. Smooth Jazz de calidad o por decirlo de otra manera quizás el trabajo más cercano a esta fórmula del bajista sevillano. "Time" uno de los temas del disco, da nombre genérico al trabajo conformado por diez temas que son toda una declaración de intenciones de cómo el músico Pablo Zapata expresa sentimientos y emociones a través de su música. Para ello se ha reunido con un grupo de músicos a los que le unen estrechos lazos de amistad y una tupida red de complicidades, aspectos esenciales para construir el entramado musical

exigente que requiere el esfuerzo en la parte compositiva que ha realizado Pablo.

El disco lo abre el tema "Look Inside" una mirada interior que busca respuestas a preguntas a veces imposibles. El bajo de Pablo expone el tema y lo desarrolla posteriormente en un excelente solo, búsqueda de respuestas que los arreglos de metales, que incorpora por debajo, lo convierten en un espacio lleno de matices, remarcados por la sordina del trompetista cubano Guillermo Trujillo "Trujizz" a los que aporta una coherencia integradora las manos siempre expertas del pianista Álvaro Gandul con el soporte rítmico del batería Dani Galiano.

"Dreams Street" es un homenaje sentido de Pablo a la creatividad, a la capacidad de transformar ideas en resultados bellos e increíbles, en este caso, de su admiración por un amigo cercano creador de imágenes obtiene un tema lleno de luz para el que el propio Pablo con su bajo y los teclados crea un soporte sólido sobre el que emerge el sonido limpio y nítido del saxo soprano Rafael Garcés y la precisión rítmica del batería Jimmy González.

"Step by Step", calma y sensibilidad es lo que aporta la flauta de Manolo Morillo a un tema que busca esa pausa necesaria para observar, meditar y continuar..., deslizándose por un soporte entretejido de nuevo por Pablo Zapata a los mandos de los teclados y su bajo, y con el aporte rítmico en este caso del batería Manuel Reina.

De nuevo Pablo Zapata adopta la posición de creador de ambientes en un tema "Never Mind" en el que el saxofonista, esta vez con el soprano, Javier Orti demuestra estar en plena forma para abordar todo tipo de retos y donde se incorpora un nuevo batería, Jorge Luis Núñez "Big George" que refuerza el gusto de Pablo Zapata por los contrastes rítmicos a lo largo de todo el trabajo.

En "Time" eje central del disco al que le da nombre, el protagonismo de nuevo es del saxofonista Rafael Garcés que esta vez con el tenor demuestra su solvencia como instrumentista en un tema al que Pablo Zapata dota de tonalidades que facilitan un

fraseo preciso y estimulante con su bajo y el soporte sólido del contrapunto preciso de Jimmy González. "Time" evoca el tiempo en su sentido más amplio: vivencias, oportunidades, horizontes, circunstancias, en resumen...vida.

"Efímero" es un tema que Pablo plantea con cierta ansiedad, velocidad en el paso del tiempo, velocidad en la música que lo evoca. El trompetista Guillermo Trujillo y el pianista Álvaro Gandul se deslizan por vericuetos musicales que encuentran un cierto remanso en el bajo reflexivo de Pablo Zapata apoyado por el batería Dani Galiano. No hay nada más efímero que el hecho de la creación artística de la música de jazz.



Pablo Zapata es un luchador que sabe que los caminos de la música no son nada fáciles. En **“Try it again”** nos transmite esta sensación y también la importancia de tener en la mente proyectos que alimenten la búsqueda de nuevos territorios que explorar. Con esta mentalidad introduce nuevas texturas con la guitarra de Manuel Soldán y el saxo tenor de Javier Orti. Teclados, bajo y batería construyen una estructura sólida por donde transitan solos expresivos de todos los músicos incluidos el bajo de Pablo Zapata y la batería de Manuel Reina.

Este trabajo alberga un viaje gestado en la mente siempre inquieta de Pablo Zapata, un viaje que emprende un regreso en los tres últimos temas hacia territorios más cotidianos. **“Home as last”** encierra un regreso en el que se mezclan sentimientos encontrados de añoranzas por lo vivido y querencias por lo cercano y conocido. La trompeta de Guillermo Trujillo “Trujiz”, el piano de Emilio Ricart “Chambel” y el bajo de Pablo Zapata interpretan con elegancia este contraste de sensaciones a lo que el batería Jorge Luis Núñez “Big George” le aporta el contrapunto necesario de energía para un regreso cierto.

**“Altozano”** se define por sí mismo, una reivindicación de lo propio, de lo cercano, de lo cotidiano. Necesidad de volver a las claves con las que siempre se ha identificado Pablo como músico, ecos de bulería y homenaje a los grandes (Diego Carrasco, Rafael Amador, Pata Negra, La Macanita, Paco Fernández, El Niño de

Pura, Remedios Amaya, la bailaora Juana Amaya), que le influyeron y le contagiaron una forma de ver el mundo y la música. Ritmo y compás incorporados por Pablo y el batería Jimmy González y modulados por el pianista Marc Bishoff. Evocación de un lugar imprescindible para entender mucho de lo que nos pasa.

Y llegamos al final de este viaje como el propio nombre del tema indica **“Way Out”**, una salida con el círculo de músicos quizás más íntimo de los que han acompañado a Pablo en este proyecto, el saxofonista de origen cubano Rafael Garcés y el batería gaditano Jimmy González, músicos curtidos y solventes que han compartido con Pablo una parte importante de su larga trayectoria. Ha sido un viaje lleno de sensaciones que han sabido traducir un grupo de músicos enriqueciendo el trabajo de composición delicado pero intenso de Pablo Zapata. El resultado una música llena de color y matices que representa un salto cualitativo en la trayectoria de un músico que suma y sigue en esa cada día más cualificada e identificable pléyade de músicos de jazz que crean música en Andalucía.

*Antonio Torres Olivera,  
médico de profesión, lleva toda la vida inmerso en la  
música de Jazz, en la fotografía, el cine y la radio.  
Miembro fundador del Colectivo Jazz Freeway  
constituído en Sevilla a principio de los años 70,  
así como uno de los socios más activos de ASSEJAZZ.  
<https://jazzenelcamino.com> <https://bit.ly/2R4ygpup>  
<https://www.instagram.com/atorresolivera>*

## Acerca del Autor

Pablo Zapata Montilla, bajista compositor y arreglista, nacido en Sevilla y especialmente músico de Jazz, surge musicalmente a principios de los años 80, una década de eclosión cultural en nuestro país, en la que Pablo se desarrolla con una generación muy ligada al Jazz, al Pop y, como no, al Flamenco. Participa de Festivales Internacionales de Jazz y trabaja con grupos innovadores locales en esos momentos como Kiko Veneno, Pata Negra, Rafael Amador..., sin dejar atrás la participación con grandes figuras del Flamenco en su interés

por asumir y aprender de los valores que le aportan toda la música de calidad y músicos con mayúsculas.

Guarda siempre una mención especial a los años que comparte con Rafael Garcés, saxofonista cubano, en el grupo Aborigen, donde definitivamente desentraña las armonías y secretos del Jazz y además se entusiasma por el Latin Jazz.

Ahora nos presenta su tercer disco en el que nos ofrece nuevas y emocionantes formas musicales, esta vez, con una fusión que nos acerca, con sigilo y elegancia, a las esencias de su cultura local.



El tema "*Servalabari*" incluido en su primer disco "*Dream Come True*", cuenta con tres premios internacionales:

**Winner Jazz Genre** concedido por **Hollywood Music in Media Awards** en noviembre de 2015.

**Silver Medal Winner** 2016 concedido por **Global Music Awards**.

**Winner Best Jazz Song** concedido por **The Akademia** en octubre de 2016.

Esta última menciona en su calificación: *Servalabari es un ritmo de jazz con fusión latina que también podría ser un manual de instrucciones para los aspirantes a músicos de jazz sobre cómo desarrollar su forma artística con habilidad, sofisticación y corazón.* (Traducido).



## Notas del Autor

*Pablo Zapata*

Este nuevo disco, el tercero ya, es una reflexión sobre la existencia, el tiempo que nos ha tocado vivir, el poder dejar algo positivo, una huella a través de nuestro comportamiento, de la amistad, una aportación de tu propia esencia, dando lo mejor de ti, en mi caso a través de la música.

### *Influencias...*

Esta grabación es verdaderamente la consecuencia de la música que he amado, aprendido, estudiado e interpretado a través de los años y un tributo a esas increíbles influencias musicales (Jazz, Flamenco, Latin-Jazz, Fusión) que me han ayudado a lo largo del camino. A través de las diferentes colaboraciones, actuaciones, grabaciones y vivencias con el flamenco, de alguna manera, estas experiencias aparecen en mis composiciones, ya sea en la creatividad de las melodías, improvisaciones,

e incluso en los ritmos o "Palos del Flamencos". He ido impregnándome poco a poco de sus raíces y sus

maestros: *Diego Carrasco, Rafael Amador, Pata Negra, La Macanita, Paco Fernández, El Niño de Pura, Remedios Amaya, la bailaora Juana Amaya...*

### *Intenciones...*

#### **LOOK INSIDE**

*La mirada interior es ese acto por el cual abrimos las ventanas de nuestra alma para contemplar el mundo. La mirada interior nos sirve para saber dónde estamos, desde dónde percibimos, desde dónde nos hacemos las preguntas, desde dónde experimentamos y desde dónde intentar encontrar las respuestas.*

#### **DREAMS STREET**

*Creatividad, imaginación, iniciativa y siempre, la motivación para desarrollar esa nueva idea que él sabe plasmar en las imágenes. Es su aportación entre otras cosas a la amistad que nos une. Gracias a mi amigo Jesús.*

#### **STEP BY STEP**

*Avanzar poco a poco intentando conseguir tu sueño y dejar constancia de esa huella que queda.*

#### **NEVER MIND**

*No importan las adversidades, el amor a la música es mucho mas fuerte. Intentar hacer siempre lo que sentimos.*

#### **TIME**

*Las vivencias acumuladas. Tiempo en el sentido: Edad, existencia, experiencias, vida, años, oportunidades, ocasiones, circunstancias, momentos, épocas. Espacio y tiempo.*

#### **EFÍMERO**

*El carácter efímero de la vida es una expresión muy usada para recordarnos que la vida es pasajera, y que, por eso, es imprescindible vivir con intensidad cada instante.*

*"El deseo de dejar una huella de lo efímero de la vida es lo que provoca la creación artística."* (Brassai, pseudónimo de Gyula Halász, fue un fotógrafo húngaro conocido por sus trabajos sobre París, ciudad donde desarrolló su carrera).

#### **TRY IT AGAIN**

*(Vuelve a intentarlo) el verdadero camino está en saber no rendirse nunca. Jamás debemos darnos por vencidos. Hay que seguir intentándolo hasta conseguir aquello que deseamos.*

#### **HOME AT LAST**

*Después de un periodo de lejanía, por fin regresaba a casa.*

#### **ALTOZANO**

*La Plaza del Altozano, se encuentra en el Barrio de Triana, Sevilla. En tiempos pasados fue un lugar de paso*

*obligado para todos los mercaderes y viajeros que llegaban a la ciudad atravesando el primitivo Puente de Barcas, que comunicaba el arrabal de Triana con Sevilla.*

### **de Los MÚSICOS**

*Todo mi reconocimiento a los músicos que colaboran en este disco haciendo que se enriquezcan las composiciones.*

#### **Manuel Morillo**, Flute.

Manuel es como mi hermano, nos conocemos desde la etapa juvenil, su debilidad hacia el Jazz hizo que me aficionara al principio a este estilo de música, hacía entrañables sesiones de audición de jazz en su casa, gracias a él fui aprendiendo los diferentes estilos de jazz, músicos, compositores etc., Compartíamos y compartimos también una gran afición por el cine.

Es una enciclopedia jazzística, entre otras virtudes, cada vez que le pido su colaboración siempre esta ahí, generoso donde los haya. Gracias hermano.

Tema 3

#### **Rafael Garcés**, Sax & Piano.

Suerte la mía de que apareciera en mi vida este gran y talentoso músico, compositor y arreglista de origen cubano, gracias a él conocí y aprendí nuevos ritmos y conceptos de la música cubana, con raíces africanas de una gran riqueza rítmica.

Siempre estamos colaborando tanto él en mis trabajos como yo en los suyos. "Intercambio cultural" como él dice. Gracias amigo Rafael por compartir música, escenarios, grabaciones y como no, algo tan importante para mí, como es, "la amistad".

Temas 2, 5, 10

#### **Álvaro Gandul**, Piano & Keyboard.

A Álvaro lo conocí siendo él muy joven y ya mostraba entonces un talento innato

#### **WAY OUT**

*La música es mi salida de escape, refleja y expresa todas mis emociones, es el medio por el cual puedo expresar mis sentimientos. Posee la fuerza creativa, comunicativa y emocional más maravillosa. Sobre todo el Jazz.*

increíble para la música en general y el Jazz en particular, siempre procuro que esté en mis trabajos, ya que su aportación enriquece enormemente a la música.

Su concepto, lenguaje jazzístico, ya sea en los arreglos, sonidos y como no en la improvisación siempre aportan y enriquece a la música.

Mi agradecimiento a Álvaro por todo lo que aporta y por ser tan buena persona.

Temas 1, 6

#### **Jimmy González**, Drums.

Con Jimmy llevo compartiendo actuaciones, grabaciones y amistad hace también mucho tiempo, gran músico, un todo terreno, toca cualquier estilo con fluidez, profesionalidad y sobre todo en el Latin-Jazz, Jazz-fusión es increíble su visión a la hora

de hacer crecer los temas en las improvisaciones de cada instrumentista, gran intuición a la hora de acompañar y desarrollar los temas. Con él tengo una gran química, no tenemos ni que mirarnos a la hora de hacer los temas, sobretodo en directo.

Gracias amigo Jimmy.

Temas 2, 5, 9, 10

#### **Javier Ortí**, Sax.

Mi relación con Javier surge a través de la Asociación Sevillana de Jazz "ASSEJAZZ".

Su formación como saxofonista y su pasión por la música le ha llevado a formarse, sobretodo, en el campo de jazz. Sea como profesor, con sus composiciones, colaborando con la *Andalucía Big Band*, con

diversos grupos jazzísticos, incluida su propia banda, Director de la Big Band de Assejazz, colaborador en mi anterior trabajo "Latidos", compartimos actuaciones en directo, sesiones de grabación, músico muy versátil y gran profesional. Mi agradecimiento a Javier.

Temas 4, 7

#### **Manuel Soldán**, Guitar.

Con Manuel llevo compartiendo hace muchos años actuaciones, grabaciones y festivales de Jazz.

Es un gran conocedor de las armonías jazzísticas, del blues y de diversos estilos, donde aporta su sello particular, sea con su sonido de guitarra como con su lenguaje jazzístico y blusero.

Soldán también ha colaborado en mi anterior trabajo "Latidos".

Gracias amigo Manuel.

Tema 7

#### **Dani Galiano**, Drums.

Dani es un batería, diría yo, de un estilo ecléctico, no se define por un solo estilo, sino que elige lo que más le gusta de varios estilos.

El Jazz Fusión es uno de los géneros que más le apasionan, y donde expresa sus emociones con total libertad. Aporta su personalidad y buen gusto a la hora de desarrollar su creatividad en los temas de jazz. Gran músico Dani. Gracias, amigo.

Temas 1, 6

#### **Marc Bishoff**, Piano.

Marc es un pianista de origen alemán. Nació en Hannover, Alemania, comenzó sus lecciones de piano clásico a la edad de 6 años. Cuando tenía 11, fue tutorizado por Kurt Klose, quien se había ganado una reputación impresionante como uno de los mejores pianistas latinos y profesores de música de Alemania. Fue en este momento cuando Marc entró en contacto con el tremendamente inspirador mundo del Latin Jazz y la música afrocubana.

Se inscribió en la única academia de música latinoamericana de Europa, el *Conservatorio Codarts* en Rotterdam, Países Bajos, de donde se graduó cum-laude en 2001.

Es un muy respetado arreglista y productor de Latin Jazz / Salsa. Un músico abierto a todo lo que suponga el aprendizaje de otros estilos de música, incluido el flamenco. Curiosamente aquí se le puede oír en la bulería "Altozano". Gracias Marc.

Tema 9

**Manuel Reina**, Drums.  
Manuel Reina, es un joven músico sevillano y de una gran profesionalidad. Proviene de familia de músicos. Su versatilidad para tocar con formaciones de flamenco, rock, Jazz-fusión, funk, hace que sea un músico muy solicitado, tanto para directos como músico de sesión.

Manuel, ha tocado y toca con artistas y bandas como Triana, Raimundo Amador, Diego Amador, Chiqui Cienfuegos, y un largo etc., Muchas gracias por tu aportación, Manuel.  
Temas 3, 7

**Guillermo Trujillo (Trujiz)**, Trumpet.

Guillermo es músico y pintor, nacido en Santiago de Cuba. A través de su trompeta, tanto en las melodías, los solos y en las secciones de brass, te transporta a sonidos y ritmos de su tierra, Cuba. Ya colaboró también en mi anterior trama "Latidos". Mi agradecimiento a Guillermo por aportar su profesionalidad y su arte.

Agradecido a Trujiz por estar ahí aportando y colaborando.  
Temas 1, 6, 8

**Jorge Luis (Big George)**, Drums & Percussion.  
De origen cubano, "Big George", lo conocí en los años que tocaba con Rafael Garcés, gran conocedor de todos los estilos cubanos, como no podía ser de otra manera. Tremendo músico que aporta profesionalidad y buen gusto a la música de cualquier estilo, en el Jazz y Latin-Jazz, es exquisito en acompañamientos, en los solos, aportando y enriqueciendo la música.  
Muchas gracias "Caballero".  
Temas 4, 8

**Emilio Ricart "Chambel"**, Piano.  
Pianista de origen cubano, (La Habana-1967). Afincado en Sevilla desde hace dos décadas, comenzó sus estudios musicales a los 9 años en la *Escuela Elemental de Música Guillermo Tomás* en La Habana, su ciudad natal. Continuó su formación de nivel medio y superior en el *Conservatorio Amadeo Roldán*. Años más tarde toca por primera vez en

Sevilla en el marco de la X Bienal de Flamenco formando parte del espectáculo *Del Son al Flamenco*, dirigido por el coreógrafo Mario Maya y actuando como solista el bailarín y coreógrafo Rafael Amargo.  
Gran conocedor de las armonías de Jazz y como no de los ritmos afro-cubanos.  
Mi agradecimiento a Chambel.  
Tema 8



## Créditos

**Bass, Composer, Arrange, Keyboard:** Pablo Zapata.  
**Drums:** Dani Galiano, Jimmy González, Manuel Reina, Jorge Luis (Big George).  
**Sax:** Rafael Garcés, Javier Orti.  
**Flute:** Manuel Morillo.  
**Trumpet:** Guillermo Trujillo (Trujiz).  
**Piano:** Álvaro Gandul, Emilio Ricart (Chambel), Marc Bishoff.  
**Guitar:** Manuel Soldán.

Es una producción de Pablo Zapata, autor, director y realizador del disco.

En portada: obra original de Cristóbal Lora (óleo sobre lienzo).  
Fotografías de Pablo Zapata: José Montaña.  
Otras fotos: Jesús Sánchez.  
Diseño y maquetación: Jesús Sánchez.

Ingenieros de Grabación: Martín Bola, David Montoya, Álvaro Gandul.  
Mezclado y Masterizado por Jesús Bola en Estudio Bola (Gines).

*Dedicado a la memoria de mi amigo y "hermano" Toni Marco Soriano*



*Terminó de editarse en septiembre de 2021*

*Aldaba de la Puerta del Perdón de la Catedral de Sevilla*



# TIME

**PABLO ZAPATA**

1	Look Inside	6:09
2	Dreams Street	7:41
3	Step by Step	6:23
4	Never Mind	6:22
5	Time	7:36
6	Efimero	6:02
7	Try it Again	6:37
8	Home at Last	6:52
9	Altozano	7:38
10	Way Out	7:08



© Pablo Zapata 2021.  
Todos los derechos reservados.

[www.zapatabass.es](http://www.zapatabass.es)